

Schaufensterkonzert des Musikgymnasiums

Musikhochschule Stuttgart Konzertsaal

26. November 2018, 19 Uhr

Max Reger
1873-1916

Toccata und Fuge op. 59

Hannes von Bargen, Orgel
(Kl.T. Wittmann)

Begrüßung

Dr. Regula Rapp, Rektorin der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

OSTD Karin Winkler, Schulleiterin des Eberhard-Ludwigs-Gymnasiums

Grußwort

Cornelius Meister, GMD der Staatsoper und des Staatsorchesters Stuttgart

Francis Poulenc
1899-1963

Sonate für Violine und Klavier op.119
Allegro con fuoco

Lewin Creuz, Violine
(Kl. Prof. K. Lessing)
Alexander Sonderegger, Klavier

Sergei Rachmaninow
1873-1943

Präludium g-moll, op. 23 Nr.5

Oskar Rimmele, Klavier
(Kl. Prof. M. Hauber)

Franz Liszt
1811-1886

„Die Loreley“

Masha Pauline Stohrer, Sopran
(Kl. M. Klotz)
Polina Jakovleva, Klavier

Albrecht Gürsching
1934-2017

Aus „Drei Bagatellen“
Adagio
Prestissimo

Nepomuk Golding, Akkordeon
(Kl. Prof. H. Maier)

Elias Schwesig
*2002

Präludium und Fuge im barocken Stil (improvisiert)

Elias Schwesig, Orgel
(Kl. Prof. J. Mayr)

Anton Webern
1883-1945

6 Bagatellen op. 9

Lynn Stiegler, Violine
(Kl. Prof. A. Dill)

Julia Hoover, Violine a. G.
(Kl. Prof. A. Dill/S. Riniker Meier)

Felicitas Frücht, Viola
(Kl. Prof. S. Fehlandt)

Anne Hiddeßen, Violoncello
(Kl. G. Khelaia)

Frederic Chopin
1810-1849

Polonaise As-Dur, op. 53

Anna Sarajishvili, Klavier
(Kl. R. Noll)

Max Bruch
1838-1920

Violinkonzert g-moll, op.26
Finale. Allegro energico

Maja Frirdich, Violine
(Kl. C. Balle)
Lina Alaune, Klavier

Francois Borne
1840-1920

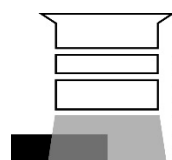
Fantaisie brillante sur „Carmen“ de G. Bizet

Victor Petroff Miranda, Querflöte
(Kl. V. Diniz)
Rafael Costa de Souza, Klavier

Kaja Wlostowska
*2000

„Portret“

Kaja Wlostowska, Marimba
(Kl. Prof. M. Klimasara/
Prof. J. Spitschka)



Gefördert durch: Staatsbank für Baden-Württemberg